



I Masterclass Internacional de Dirección de orquesta

CON

Nicolás Pasquet

A grid of dots for contact information entry. The words "ADDRESS:" and "PHONE:" are faintly visible at the top left and right of the grid, respectively.

01 Introducción

La ORUESTRA DE CAMBRA DE MALLORCA organiza por primera vez unas clases magistrales para directores de orquesta a nivel internacional. Para dicha ocasión invitan al Profesor Nicolás Pasquet, uno de los docentes más destacados del mundo en dicha disciplina. Durante sus años como profesor en la Hochschule für Musik "Fran Liszt" de Weimar ha convertido este centro en una de las escuelas más prestigiosas y exitosas en la formación de directores de orquesta. De allí han salido varias generaciones de profesionales destacados como por ejemplo David Afkham, Lorenzo Viotti, Antonio Méndez... entre muchos otros.

A día de hoy, Nicolás Pasquet es el profesor de la cátedra de dirección de la Escuela Reina Sofía de Madrid.

Acompañando a este destacado profesor se han diseñado unas clases magistrales basadas en el ensayo con orquesta dónde el director podrá trabajar repertorio sinfónico con orquesta durante varias sesiones intentando ofrecer la mejor experiencia posible al alumno y poniendo a su disposición las herramientas para un buen aprendizaje en la dirección de orquesta.

02 Fechas y plan de trabajo

Sábado 15 de marzo de 2025

10:30-13:30 Sesión con pianistas (15 minutos por participante)

19:00 Asistencia como público al concierto del Prof. Pasquet junto a la Orquesta de Cambra de Mallorca (entradas gratuitas para todos los alumnos activos y pasivos)

Domingo 16 de marzo de 2025

11:00-14:00 Sesión con orquesta

16:00-19:00 Sesión con orquesta
(32 minutos por participante)

Lunes 17 de marzo de 2025

10:00-13:45 Sesión con orquesta (20 minutos por participante)

17:00-19:00 Sesión de análisis de vídeo y coloquio

Martes 18 de marzo de 2025

10:00-13:45 Sesión con orquesta (20 minutos por participante)

17:00-19:00 Sesión de análisis de vídeo y coloquio

20:00 Cena de clausura y despedida

Todas las sesiones tendrán lugar en el **Teatre Principal d'Inca**
Carrer des Teatre, 10, 07300 Inca, Illes Balears

Todas las sesiones con orquesta serán grabadas en vídeo y serán distribuidas a los alumnos participantes.

03 Repertorio

Ludwig van Beethoven.

Sinfonía núm. 7 (todos los movimientos) *Ed. Bärenreiter*

Felix Mendelssohn.

Concierto para violín y orquesta en mi menor (todos los movimientos) *Ed. Breitkopf*

Felix Mendelssohn

Sinfonía núm. 3 "Escocesa". Primer movimiento y tercer movimiento. *Ed. Breitkopf*

Wolfgang Amadeus Mozart.

Sinfonía núm. 39 (todos los movimientos excepto el cuarto) *Ed. Bärenreiter*

Jean Sibelius.

Valse Triste Op.44 *Ed. Breitkopf*

Plantilla de la orquesta

2.fl, 2.ob, 2.cl, 2.fg / 2.hn, 2.tpta / timpani / cuerdas (8.6.5.4.3)

04 Inscripción

La inscripción se hará única y exclusivamente a través de la página web www.orchestradecambrademallorca.com

El **último día** para poder realizar la inscripción será el **domingo 12 de enero hasta las 23:59 (CET)**.

En la inscripción se requerirá la siguiente información y documentación:

- Información personal
- CV
- Vídeo

Sobre el vídeo:

- Debe ser un vídeo dónde aparezca el director de cara
- La duración máxima del vídeo debe ser de 10 minutos
- Puede contener un único fragmento o fragmentos de varios vídeos en el mismo enlace
- De hecho se sugiere que el vídeo contenga dos o tres fragmentos de música contrastante en estilo, época, carácter...
- El vídeo única y exclusivamente podrá ser subido como un enlace a plataformas como Youtube o Vimeo.

Tasa de inscripción: 30€

Esta tasa no será devuelta en caso de no ser admitido como alumno activo.

05 Admisión y matrícula

El día 15 de enero serán contactados aquellos candidatos admitidos a la masterclass. Dispondrán de una semana para confirmar o no su asistencia.

Serán admitidos un total de **10 personas como participantes activos.**

Se creará una “**lista de espera**” por si alguno de los alumnos admitidos finalmente no participara.

Una vez confirmada la participación el alumno deberá confirmar su matrícula con el pago de la tasa de participación. Esta tasa podrá ser dividida en dos pagos si el alumno así lo desea.

Tasa de participación como alumno activo: 1100€
(Podrá ser dividida en dos pagos: un primero de 600€ y un segundo de 500€)

06 Alumnos oyentes

La masterclass estará abierta a que cualquier persona pueda participar como alumno oyente. Los alumnos oyentes podrán asistir a todas las actividades de la masterclass pero no tendrán derecho a dirigir ni en las sesiones con orquesta ni en las sesiones con pianistas.

La tasa de participación como **alumno oyente será de 100€**

Para formalizar su participación como oyentes deberán contactar a los organizadores en [**orquestradecambrademallorca@gmail.com**](mailto:orquestradecambrademallorca@gmail.com)

07 Alojamiento y viajes

La tasa de participación **no incluye** ni el alojamiento ni el viaje.

Por ello los participantes deberán hacerse cargo de sus gastos de viaje y alojamiento.

Sin embargo, la organización de la masterclass facilitará varias posibilidades de alojamiento cercanos al Teatro dónde se realizarán las clases. Se ofrecerá a aquellos alumnos que lo deseen la posibilidad de que los organizadores efectúen la reserva del alojamiento.

08 Nicolás Pasquet

El profesor Nicolás Pasquet nació en Montevideo, Uruguay, donde estudió violín y dirección en la Academia Estatal de Música. Posteriormente, completó sus estudios en las Academias de Música de Stuttgart y Núremberg, en Alemania.

En 1984 y 1986, ganó la Selección Nacional para Jóvenes Directores del Consejo Alemán de Música y, en 1987, el Sr. Pasquet obtuvo el Primer Premio en el 37º Concurso Internacional de Dirección en Besanzón, Francia.

Desde entonces, Nicolás Pasquet ha trabajado con varias orquestas alemanas y extranjeras de renombre. Ha dirigido numerosas giras internacionales de conciertos en Suiza, Italia, Portugal, Sudamérica (Chile, Uruguay, Brasil, Colombia), Estados Unidos, Australia, Corea del Sur, Namibia y varios países del sudeste asiático.

En 1993, fue nombrado Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Pécs, Hungría, con la que realizó giras de conciertos en Alemania y Suiza, además de la programación regular de conciertos en Pécs y Budapest. Bajo la batuta de Pasquet, la Sinfónica de Pécs también grabó la serie completa de obras sinfónicas del compositor húngaro Lászlo Lajtha para el sello Marco Polo. En 1998, en reconocimiento a su apoyo, promoción y ejecución de música húngara, se le otorgaron el Premio Béla Bartók/Ditta Pásztory y el Premio Lászlo Lajtha en Budapest. Tras ese cargo, el profesor Nicolás Pasquet fue Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Neubrandenburg, Alemania, donde dirigió conciertos, giras de conciertos en Alemania y el extranjero, y varias grabaciones de CDs. También mantuvo una colaboración regular con Deutschlandfunk Köln y Deutschland Radio Berlin.

Nicolás Pasquet también fue Director Titular de la Orquesta del Teatro Estatal de Coburg, donde fue responsable de la serie de conciertos. Desde entonces, ha mantenido una estrecha relación con esta orquesta bávara. Ha grabado (y continúa haciéndolo) una amplia discografía para los sellos Marco Polo, Naxos y Beyer. Su última producción fue la grabación de las obras completas de Pierre Rode para violín y orquesta con el violinista Friedemann Eichhorn y principalmente la Orquesta Filarmónica de Jena.

En 1994, Nicolás Pasquet fue nombrado Profesor de Dirección en la Universidad de Música FRANZ LISZT en Weimar, Alemania, donde impartió un curso internacional de dirección y fue Director Titular de la orquesta sinfónica. Se retiró de este puesto en el verano de 2024.

También ha impartido cursos magistrales en España, Austria, Brasil, Gran Bretaña y República Checa. Es miembro de varios jurados de competiciones nacionales e internacionales. El profesor Pasquet trabaja intensamente con orquestas juveniles y estudiantiles, como la Orquesta Juvenil de Baden-Württemberg, la Orquesta Juvenil Bávara y la Orquesta Juvenil del Estado de Hesse, la Orquesta de Cámara Belvedere de Weimar (con la que ganó dos veces el Primer Premio en el Concurso Alemán de Orquestas Juveniles), y la Orquesta Juvenil Interregional de Baden-Württemberg/Ochsenhausen (IRO). Ha dirigido la Orquesta Juvenil de Cámara del Sudeste Asiático y la OJCA, Orquesta Sinfónica Juvenil de Centroamérica y el Caribe.

De 2008 a 2023, Nicolás Pasquet fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Hesse, Alemania (LJSO Hessen). Por su labor con esta orquesta, recibió la Medalla de Honor del Estado de Hesse en 2024.

A día de hoy es profesor de dirección en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y es profesor invitado en el Royal Northern College de Manchester.